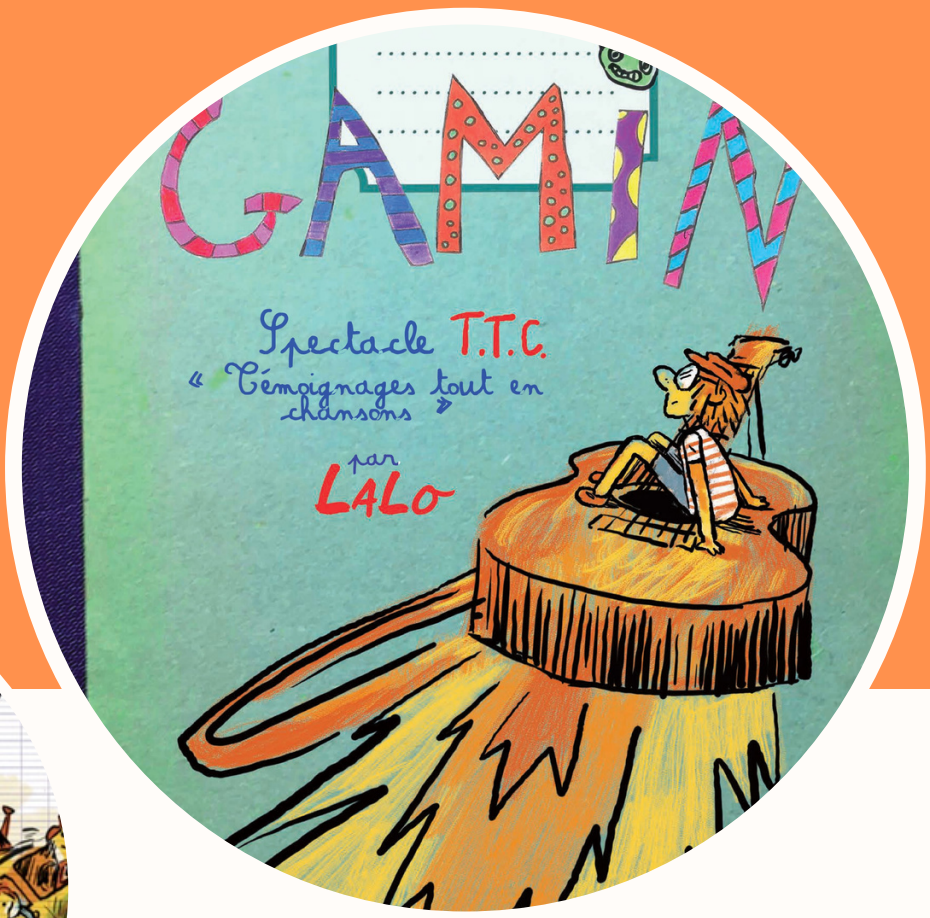
ON S'EN PARLE ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



GAMIN par LALO

Spectacle T.T.C
Témoignages Tout en Chansons
Tout public à partir de 5 ANS
45 min

03

LA DISTRIBUTION

LES ARTISTES, PERSONNES QUI TRAVAILLENT SUR CE PROJET

05

LE RÉSUMÉ DU SPECTACLE

DÉMARCHE DE CRÉATION

06

LALO

PARCOURS, CRÉATIONS

07

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

PISTES D'ACTIVITÉS POUR PRÉPARER LA VENUE DES ENFANTS AU SPECTACLE

13

PISTES D'ACTIVITÉS POUR L'APRÈS-SPECTACLE

16

PROPOSITIONS D'ATELIERS EN AMONT DU SPECTACLE

LA DISTRIBUTION

Laurent Peron
Auteur, Compositeur

Bertrand Bouessay
Musicien, Arrangeur

Jonathan Philippe
Créateur Lumière

Denis Athimon
Metteur en scène

Marie Galon
Chargée de Diffusion

DISTRIBUTION : RÉPARTITION DES RÔLES ENTRE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIENS, ÉCLAIRAGISTE, ETC.).

LA DÉMARCHE DE CRÉATION

Voilà comment tout a commencé
C'est en animant des ateliers d'écritures, au sein d'un centre commercial avec des enfants de tous les âges que j'ai commencé à interroger mon processus de création et que j'ai eu envie d'écrire sur la thématique des "Rêves" & des "Souvenirs".

J'ai souhaité créer un spectacle musical à partir de textes écrits par les gens, les petits, les moyens, les grands... Avec les enfants qui ont une imagination fertile et qui disposent d'une naïveté naturelle, nous allions pouvoir explorer les rêves les plus fous. Je crois profondément qu'adulte, je me suis interdit d'avoir certaines idées qui auraient pourtant pu se révéler magiques.

J'ai eu envie aussi de questionner les aînés sur leur vie d'enfant et de leur permettre de le redevenir, au travers de leurs souvenirs.
Le fait de rencontrer un public très large, dans cette phase d'écriture permet de confronter des visions du monde et de la vie à des époques différentes, ceci nous amenant à réfléchir au monde et à ses évolutions.

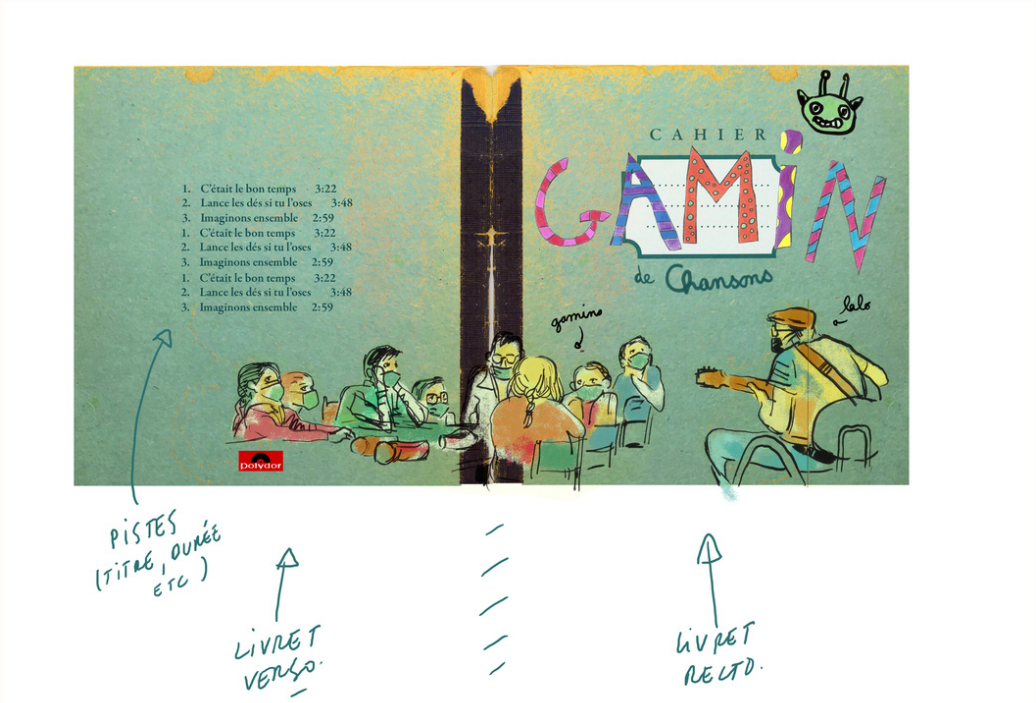
DÉMARCHE DE CRÉATION : COURT TEXTE QUI EXPLIQUE LE CHEMINEMENT, LES INTENTIONS, LES OBJECTIFS DE CRÉATION ET DE PRODUCTION DE L'ARTISTE

SYNOPSIS

"C'était quoi ta vie quand t'avais 8 ans ? C'est quoi ton rêve ? Et ton rêve le plus fou? Ça veut dire quoi « rêver »? Comment on prend soin de ses rêves ? Sommes-nous libres de rêver ? Doit-on accomplir ses petits rêves pour avancer ? Faut-il réaliser tous ses rêves ou en garder pour continuer à rêver? "

Voilà les questions que Lalo se posait.
Il a trouvé les premières réponses auprès des habitants du petit village de St Georges de Reintembault.
Il a écouté tout le monde, les jeunes, les ados, les aînés... Ensemble, ils ont écrit des histoires, des paroles, des textes. Et tout ça se retrouve en musique dans le spectacle « GAMIN » qui va nous faire voyager d'une chanson réaliste, remplie de moments de vie d'avant « **C'était comme ça** » à une chanson surréaliste au pouvoir de nous faire espérer un monde meilleur « **Imaginons Ensemble** ».

DANS "GAMIN", IL Y A CETTE NOTION D'HISTOIRES PERSONNELLES, DE TÉMOIGNAGES INTIMES QUI RÉSONNENT AVEC L'HISTOIRE DE CHACUN.



SYNOPSIS : ÉCRIT DÉCRIVANT LA TOTALITÉ OU UN APERÇU D'UNE ŒUVRE OU D'UNE SCIENCE.

QUI EST LALO ?

Parcours, créations ...

Depuis qu'il a 10 ans, il joue du piano et comme le piano, c'est compliqué à emmener partout, il a décidé de jouer d'instruments plus facilement transportables. C'est comme cela que depuis quelques années, il « gratouille » la guitare, le ukulele, la mandoline, le banjo, le cavaquinho, etc... plutôt d'instruments que l'on dira de la famille des cordes pincées.

Il se découvre un goût pour l'écriture, surtout les chansons, dans le cadre des fêtes de familles, où à la demande de ses proches, il se retrouve à chambouler, bousculer, tirailler, retravailler des chansons connues de tous. Il se prend au jeu et aujourd'hui, il est auteur compositeur interprète.

C'est ainsi qu'après avoir longtemps joué dans des groupes de musique tels que Fatras, Trio Laid ou encore La Calèche À Chanter, Lalo a été amené, par goût, à animer des ateliers d'écriture auprès des enfants.

.Aujourd'hui, en parallèle de ces ateliers, il propose une animation qui amène le public à venir chanter avec lui sur scène, une sorte de karaoké vivant qui s'appelle Chant'Âge. Il joue également le rôle de Lucien Ménard dans le spectacle "Train de Vie »... Un chanteur de gare qui a toujours rêvé de travailler dans cette gare... Lucien, il pense qu'il faut suivre sa voie, ses voix... alors il écoute son coeur... Et ses rêves...
Attention au départ... Et à demain.... Peut-être...

LALO : ARTISTE, AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE RENNAIS (35)

LES PISTES PÉDAGOGIQUES

Voici quelques activités pouvant être adaptées selon l'âge des enfants :

- **Pour préparer la venue des enfants au spectacle:**
  - Echanger avec eux sur leur vision du spectacle, les points importants à respecter lors d'une représentation **(Cf Charte du Spectateur)**
  - Travail autour de l'affiche **Cf Affiche**
  - Atelier Philo : possibilité de se servir des questions du synopsis pour échanger sur leur vision du rêve.
  - Travail autour de la chanson :
    - Observer sa construction poétique, son thème. **Cf ET HOP !**
    - Atelier d'écriture : écrire son propre couplet en poursuivant "**Tout d'un coup ...**"
  - Travail autour des illustrations **Cf les Illustrations du Spectacle**
  - Les Métiers du spectacle

- **Pour préparer l'après-spectacle**
  - Échanges sur le spectacle
  - Un vrai ou faux
  - Débat philosophique " Ca veut dire quoi prendre soin de ses rêves?"
  - Poésie – chants en lien avec les thématiques **Cf fiche**

“LES PISTES PÉDAGOGIQUES ONT POUR OBJET D’ACCOMPAGNER LES ENSEIGNANTS EN LEUR PROPOSANT DES IDÉES D’EXPLOITATION.”

LA CHARTE DU SPECTATEUR

JE VAIS AU CONCERT !

AVANT LE SPECTACLE : JE ME PRÉPARE À ÉCOUTER LE CONCERT.

- Je sais quel spectacle je vais voir; mon professeur m'a informé(e) et m'a préparé(e).
- C'est déjà du plaisir et du rêve !
- Je vais aux toilettes, je jette mon chewing-gum pour ne pas gêner.
- Je m'installe calmement et je découvre ce lieu pas comme les autres.

PENDANT LE SPECTACLE : J'ÉCOUTE ATTENTIVEMENT LE CONCERT.

- Je respecte le travail présenté par les artistes; ils ont beaucoup travaillé et pour eux la rencontre avec le public est importante. Ils ont même parfois le trac.
- Je respecte le plaisir des autres spectateurs .
- Je reste assis(e) et je profite au maximum du spectacle !
- Si les artistes me le proposent, je peux frapper des mains et même chanter !
- Je ne manifeste pas de jugement négatifs (gestes, huées, sifflets ...) .
- Je peux rire, sourire, avoir peur et même pleurer car le spectacle est plein d'émotions.

APRÈS LE SPECTACLE : JE PROFITE DE CE QUE J'AI ENTENDU ET VU.

- J'applaudis les artistes; c'est ma manière à moi de les féliciter et de les remercier.
- Si le spectacle m'a beaucoup plu, je peux demander un BIS (dernier morceau) en frappant des mains avec les autres spectateurs.
- Je ne suis pas obligé(e) de partager ma façon d'avoir compris le spectacle avec mes camarades, à « chacun ses goûts ».
- Je peux exprimer mes émotions (Dessiner, Écrire...) ou en parler. Je peux aussi choisir de le garder pour moi.

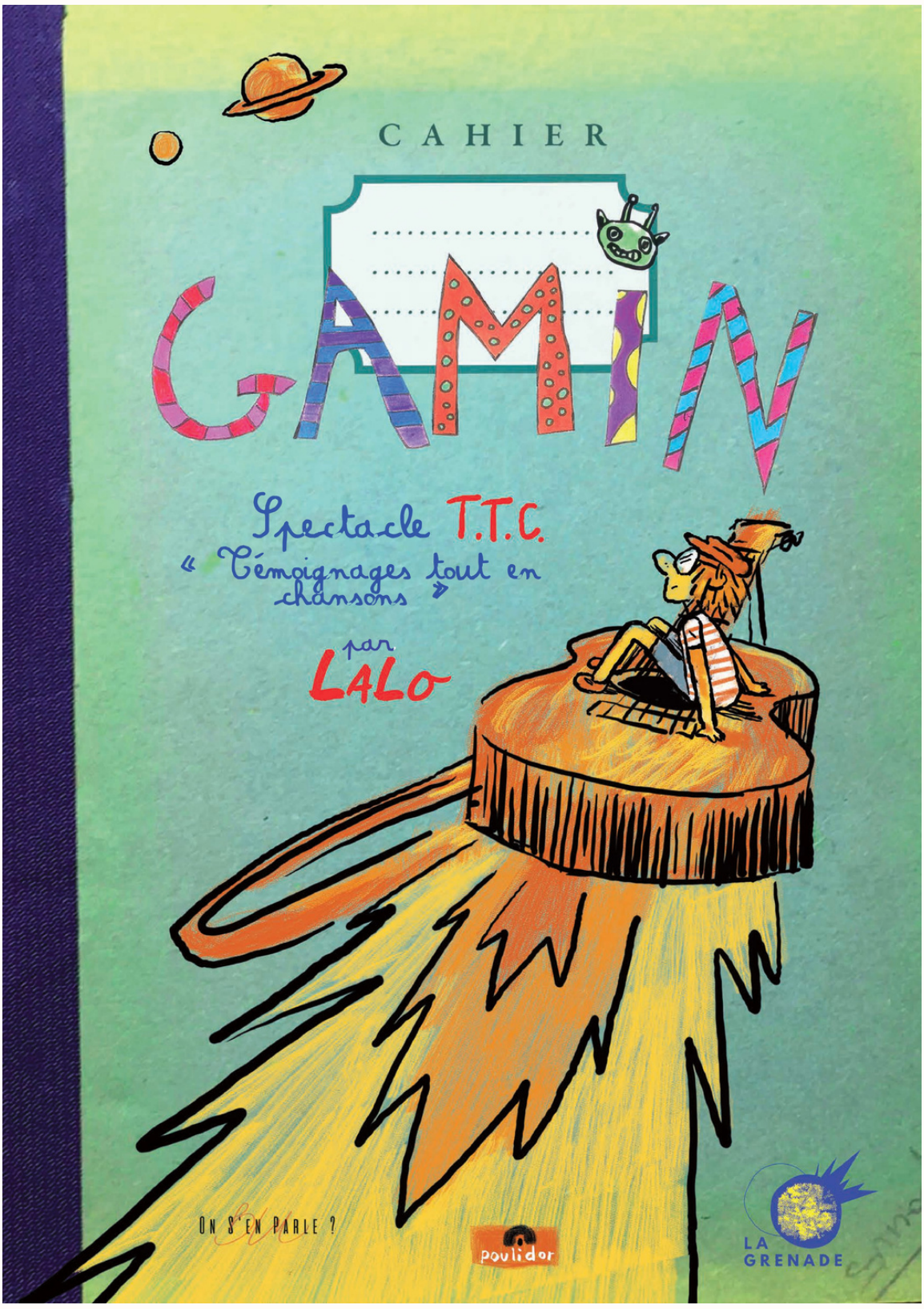
BREF J'AI VÉCU L'AVENTURE D'UN CONCERT !

LA CHARTE DU SPECTATEUR

Objectifs : Connaître les codes d'observation d'un spectacle, rappeler le cadre, préparer la venue des enfants au spectacle.

Mise en place : La charte peut être lue avec les élèves ou construite directement avec eux. Elle peut être ensuite mise en scène par les élèves sous la forme de mimes ou de répliques ce qui permettra d'approfondir la préparation au spectacle

L'AFFICHE


CAHIER
GAMIN
Spectacle T.T.C.
« Témoignages tout en chansons »
par LALO
On s'en parle ?
poulidor
LA GRENADE

TEXTE D'UNE CHANSON

ET HOP

Paroles des élèves des classes de CP, CP-CE1, CE1-CE2 de l'école Les Lonnières du Cellier et de l'école Le Petit Prince d'Ingrandes-le-Fresne-sur-Loire

REFRAIN :
TRANQUILLE SUR MON FAUTEUIL
JE SUIS INSTALLÉ COMME UN ROI
JE DESSINE SUR UNE FEUILLE
ET HOP QUAND JE CLAQUE DES DOIGTS

TOUT D'UN COUP, MA MAISON
DEVIENT EN CHOCOLAT
COUVERTE DE BALLONS
ET REMPLIE DE PIZZAS.
ELLE S'ENVOLE VERS L'ESPACE
SUIVANT UNE LICORNE
À LA RECHERCHE D'UNE GLACE
ET D'UN CORNET D'POP CORN.

REFRAIN

TOUT D'UN COUP, DANS LA COUR
IL Y A PLEIN DE BALANÇOIRES
UNE TYROLIENNE EN HAUT D'UNE TOUR
QUI NOUS EMMÈNE JUSQU'À LA LOIRE.
JE RETOURNE DANS L'PASSÉ
POUR VOIR LES DINOSAURES
COMBATTRE AVEC DES CHEVALIERS
ET RECHERCHER DES LINGOTS D'OR.

ET HOP ! UN CASTOR !
ET HOP ! UN TRÉSOR !
ET HOP ! UNE GUITARE !
ET HOP ! UN CARAMBAR !
ET HOP ! UN DRAGON !
ET HOP ! PLEIN DE BONBONS !
ET HOP ! CENT MILLES PARENTS !
ET HOP ! UN BUS VOLANT !

D'UN COUP J'SUIS À PARIS
EN HAUT DE LA TOUR EIFFEL
JE GRIMPE COMME UN OUISTITI
JE GLISSE SUR UN ARC EN CIEL.
J'ATTERRIS CHEZ LES POKÉMONS
ENSEMBLE ON FAIT LA FIESTA
TOUT COMME À BARCELONE
ON DANSE LA MACARENA.

REFRAIN

TOUT D'UN COUP JE M'ENVOLE
SUR UNE BALEINE VOLANTE
J'DEVIENS JOUEUR DE FOOTBALL
DANS LE CLUB DU FC NANTES.
JE M'RETROUVE DANS UN AVION
C'EST MÊME MOI QUI PILOTE
ET SUR LE TOIT D'UNE MAISON
UN BUS A LA GIGOTE.

ET HOP ! UNE PIERRE PRÉCIEUSE !
ET HOP ! UNE PERCEUSE !
ET HOP ! UN CERCEAU ROUGE !
ET HOP ! UNE DENT QUI BOUGE !
ET HOP ! PLEIN DE PLUIE !
ET HOP ! PLUS DE PLUIE
ET HOP ! UN OCÉAN !
ET HOP ! JE SUIS GÉANT !

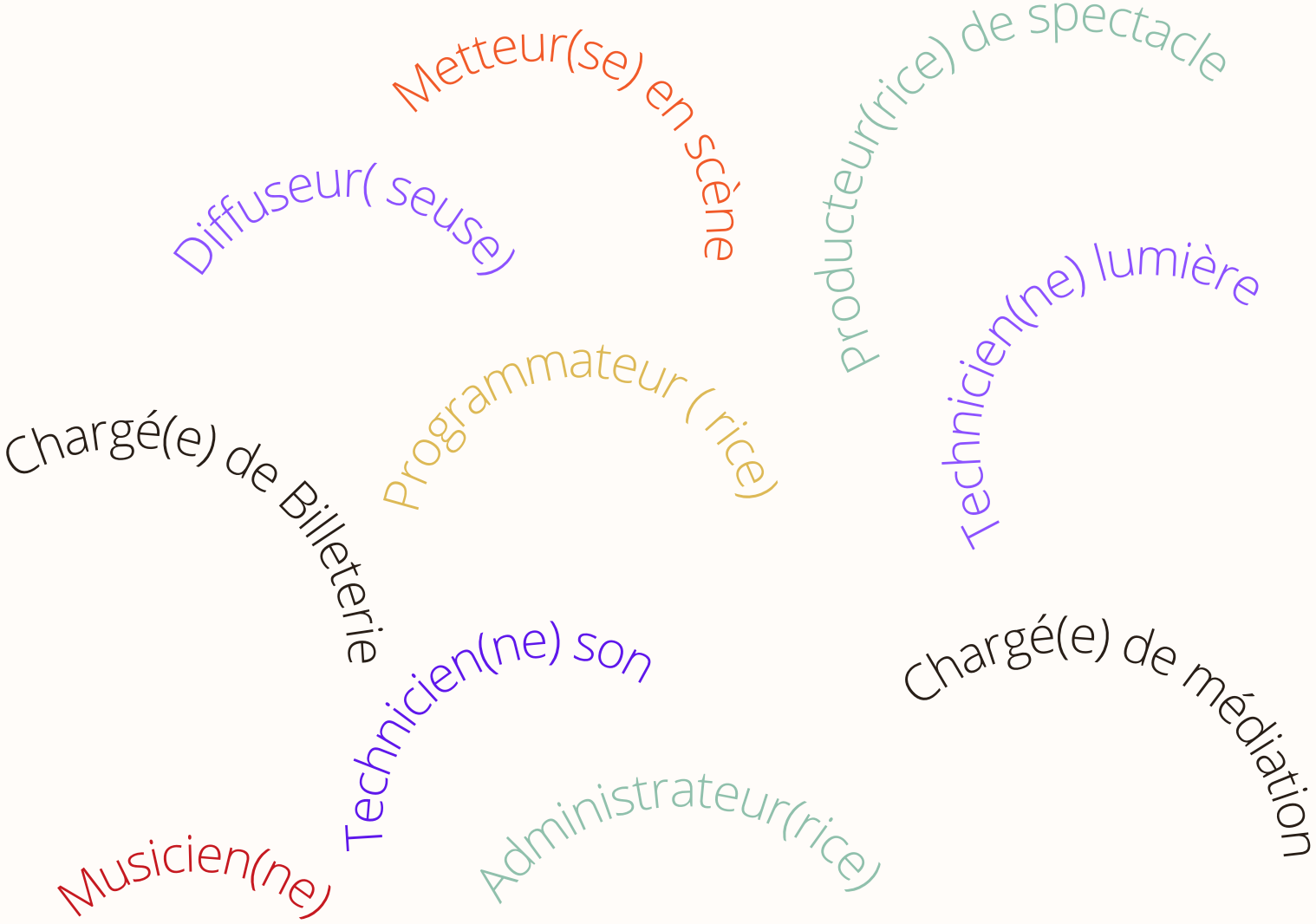
REFRAIN

ILLUSTRATIONS DU SPECTACLE

Observes les images, décris-les.
A ton avis, a-t-on les mêmes rêves à 8 et 80 ans?
Pourquoi?

LES METIERS DU SPECTACLE

Quand tu vas voir un spectacle, tu vois, souvent, seulement les personnes qui sont sur scène.
Sais-tu qu'il y a plein d'autres petites mains qui permettent à un spectacle de voir le jour?
Connais tu ces métiers?



POÉSIES – CHANTS EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES

Pour le cycle 2

L'école de mes rêves

Dans l'école de mes rêves
Les enfants dans la lune
Ont un ami Pierrot
Qui leur prête sa plume
Pour écrire aux oiseaux...

Dans l'école de mes rêves
Il y a des murs colorés
Et un ballon soleil
Qui joue à chat perché
Au bout d'une ficelle...

Dans l'école de mes rêves
Il y a le cœur d'une maitresse
Qui efface un chagrin
Et des bonbons tendresse
Plein les poches des copains !

Source : Magazine TOBOGGAN n° 250 septembre 2001

Pour le cycle 3

Rêverie

La nuit arrive dans son manteau étoilé
La lune est tardive avec son sourire esquissé.
Les hautes herbes se couchent
Sous une brise légère.
Le vieux prunier profite du vent frais
Pour abandonner sa dernière feuille
À la saison dernière
Avec tout le charivari du crépuscule,
J'ai à peine pu discerner,
Le doux bruissement d'une libellule.
Celle-ci effleurant l'onde calme,
Provoque une multitude de spirales.
Et tout ce petit monde silencieux,
Me fait rêver à des songes merveilleux.

Mathilde Autié

Pour la 1ère chanson : " J'ai revé " • Les Enfantastiques

J'AI RÊVÉ : Chanson en hommage au Pasteur Martin Luther King et à son célèbre discours "I have a dream", prononcé le 28 août 1963, à Washington DC - USA . extraite de l'album "ENFANTASTIQUES", volume 1 de la collection "Les Enfantastiques"

https://www.youtube.com/watch?v=fmctiV52pDY

J'ai rêvé

Les Enfantastiques

1°
J'ai rêvé d'un monde parfait
Comme dans un conte de fée
J'ai rêvé d'une nouvelle terre
Comme le King Martin Luther
J'ai rêvé d'un monde meilleur
Aux reflets multi-couleurs

refrain: **J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé**
J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé

2°
J'ai rêvé d'un peu plus de paix
D'amitié et puis de respect
J'ai rêvé des hommes solidaires
Plus jamais tristes et solitaires
J'ai rêvé qu'en s' (e) donnant la main
On serait plus fort demain

refrain: **J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé**
J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé

3°
J'ai rêvé demi-endormi
Tous unis et en harmonie
J'ai rêvé demi éveillé
Qu'au matin tout avait changé
J'ai rêvé les yeux grands ouverts
Découvert un nouvel univers

refrain: **J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé**
J'ai rêvé, J'ai rêvé, J'ai rêvé

Pour la 2ème chanson : " Qu'est-ce qu'on va faire de moi ? · Aldebert · Bénabar

https://www.youtube.com/watch?v=XwByBpGOmcY

Qu'est-ce qu'on va faire de moi ?

Aldebert et Bénabar

Ma maman voudrait bien me voir :
Chercheur, notaire ou prof de maths
Moi je me verrais ... plutôt plus tard :
Rêveur, ninja, prof de rap

Mon papa voudrait bien me voir :
Spécialiste, bureaucrate, politicologue
Moi je me verrais ... plutôt plus tard :
Trapéziste, chef pirate, dinosaurologue

REFRAIN : **Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?**
Laissons la vie faire, c'est elle qui décidera
Qu'est-ce qu'on va faire de moi ?
Laissons la vie faire, et c'est bien mieux comme ça

Ta tata, voudrait bien te voir :
Ingénieur, avocat ou consul
Moi je me verrais ... plutôt plus tard :
Franc-tireur, mangaka, fabriquant de bulles

Ton tonton, voudrait bien te voir :
Expert juriste en défiscalisation d'entreprise
Et business plan consulting
En gestion de patrimoine à Dubaï
Moi je me verrais ... plutôt plus tard :
Chercheur d'or, maître chat, semeur de corail

REFRAIN

Qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce qu'on va faire de moi ?
Bin j'aimerais bien le savoir
Qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce qu'on va faire de toi ?
Testeur de berceuses ?
Qu'est-ce que, qu'est-ce que, qu'est-ce que, qu'est-ce qu'on va faire de moi ?
C'est bien qu'on en parle justement
Qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce, qu'est-ce qu'on va faire de toi ?
Jardinier sur Betelgeuse ?

Pam pa pa pam...

Ninja, mangaka,
Semeur de corail, maitre chat

Ma famille voudrait bien me voir
Tout ce qui, dans la vie, t'ennuie profondément
Moi ce qui me plaît c'est de croire
À tes rêves, tous les jours, indéfiniment

REFRAIN x 2
Laissons la vie faire, et c'est bien mieux comme ça x3

PROPOSITIONS D'ATELIERS EN AMONT DU SPECTACLE

Le spectacle « **Gamin** » a pour vocation d'être authentique de l'écriture à la diffusion. Le processus d'écriture est sans limite auprès des lieux de diffusion, des publics, si l'envie de construire avec le territoire est présente. Ceci ouvre des portes à la diffusion, à la corporation de lieux, de personnes, aux partages, à la rencontre de nouveaux territoires.
#cultivonslarencontre

Par conséquent, en complément de son spectacle, Lalo propose différents ateliers légers, ludiques et accessibles à tous autour de l'écriture d'une chanson.
L'idée est de pouvoir échanger sur des thèmes choisis, en rapport avec ceux du spectacle : **"les rêves et les souvenirs"** et aussi évoquer ce qu'est l'écriture de chanson, la forme, sa construction, la composition etc...

En fonction du temps imparti, Lalo propose 3 sortes d'ateliers:

- L'atelier1 : Écriture d'une chanson.
- L'atelier2 : Écriture d'une chanson et Restitution de la chanson pendant le spectacle.
- L'atelier3 : Écriture d'une chanson, Restitution de la chanson pendant le spectacle et Enregistrement de la chanson dans les conditions d'un studio éphémère.

Les ateliers sont ouverts au tout public.
Ateliers pour les enfants- adultes - Classes - Médiathèques - Ehpad
Ateliers pour les enfants (niveau élémentaire, collège)
À partir de 6 ans

ATELIER 1:
DE L'ÉCRITURE ...

Thématiques : celles du spectacle GAMIN
« C'est bien Gamin t'as le droit de rêver en grand »

Le contenu:
- Présentation de comment Lalo a créé GAMIN avec les publics
- Présentation la chanson « Et HOP» et « L'INVENTEUR»
- Explication des règles d'écriture poétique
- Ecriture d'un couplet ou plus de cette chanson en fonction de leur imagination

Fin de séance PHOTO du tableau avec le texte écrit, la date.

Durée :

- **2x2h /groupe pour sur la base d'une goguette**
- **5x2h /groupe pour une chanson originale + mise en musique**

ATELIER 2:
DE L'ÉCRITURE À LA SCÈNE

Création de la chanson + des heures de répétition pour que le groupe intervienne sur scène.

Durée :

- **2x2h /groupe pour sur la base d'une goguette**
- **5x2h /groupe pour une chanson originale + mise en musique**

+ 3x1h de répétition

ATELIER 3:
DE L'ÉCRITURE à la SCÈNE en passant par l'ENREGISTREMENT

Création de la chanson
+ des heures de répétition pour que le groupe intervienne sur scène
+ enregistrement des voix sur une version plus arrangée que le live, unique et très authentique.
+ mise à disposition en version MP3 du titre enregistré

Exemple IMAGINONS ENSEMBLE réalisé avec la classe de CM1- CM2 de l'école de L'ÊTRE de St Georges de Reintembault (enregistrement fourni sur demande avec le dossier pédagogique)

Par groupe de 5
La durée varie en fonction du nombre d'enfant par classe

CONTACTS

ON S'EN PARLE
10 bis Square de Nimègue
35200 Rennes

Chargée de diffusion:
Marie Galon
marie.galon@gmail.com
06 47 02 67 53

LALO
https://lalo-artiste.fr/